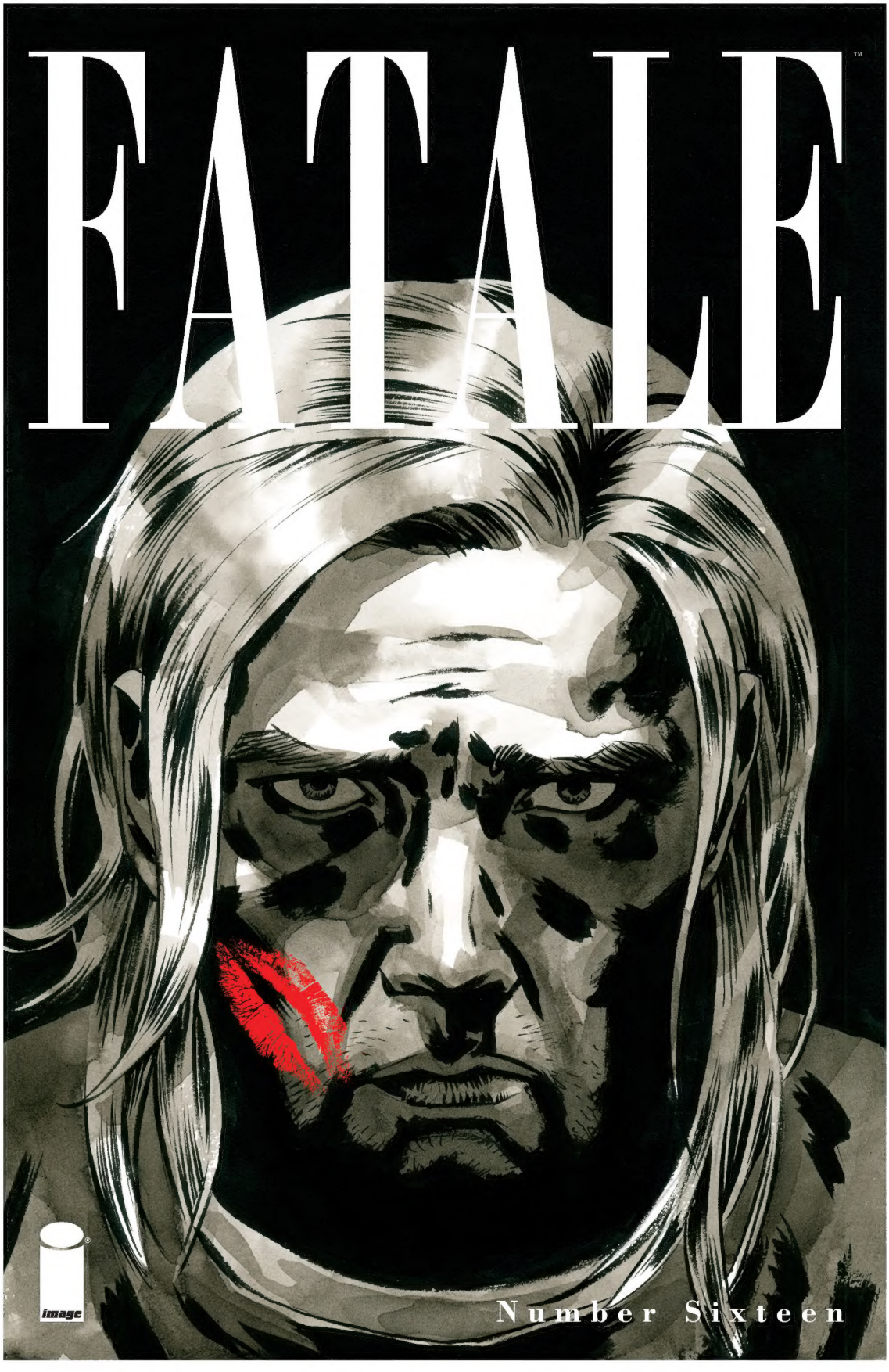
ED BRUBAKER SEAN PHILLIPS

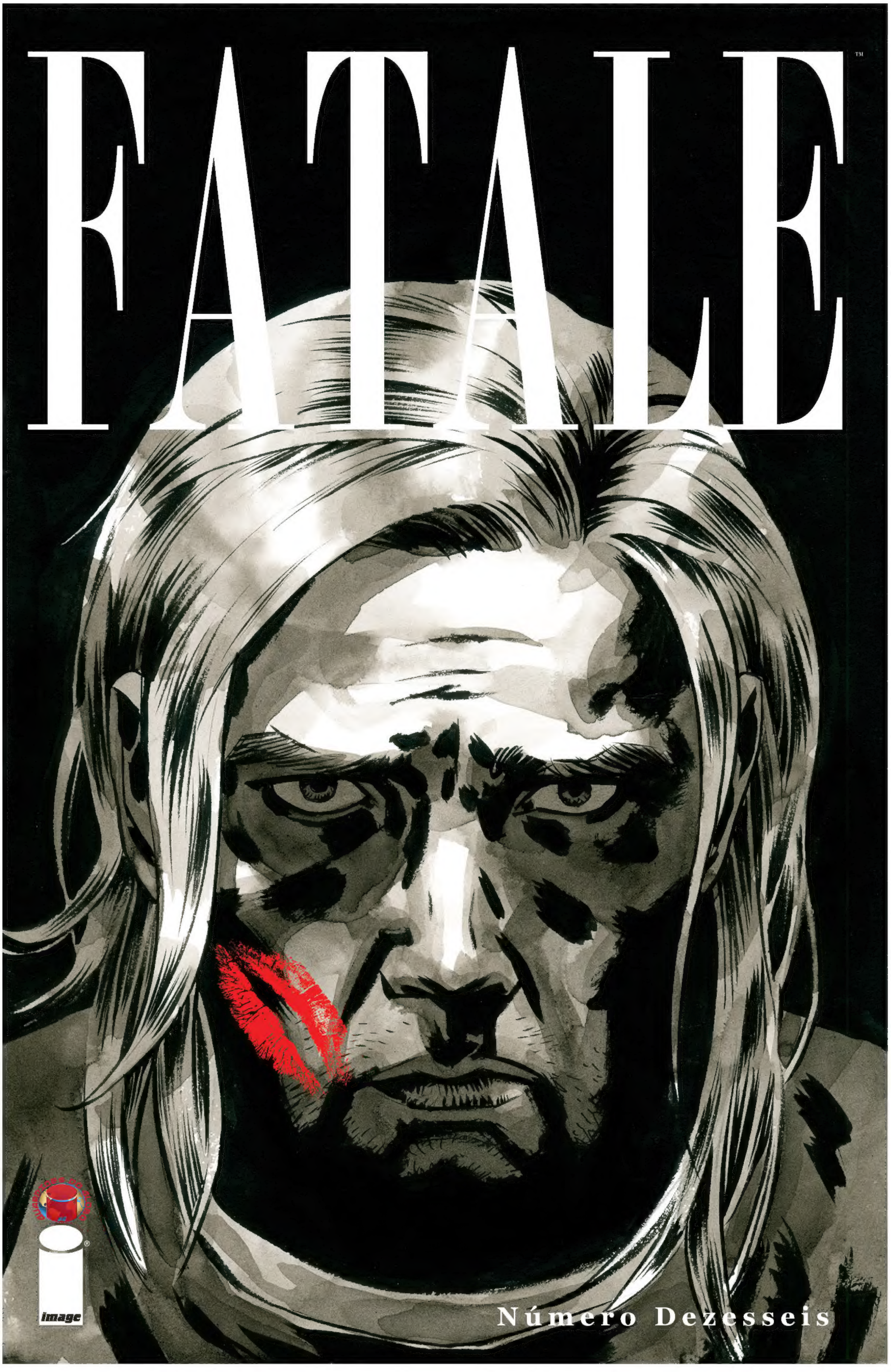
FATALE™



Number Sixteen

ED BRUBAKER SEAN PHILLIPS

FATALE™



Número Dezesseis

ED BRUBAKER SEAN PHILLIPS

Cores de Elizabeth Breitweiser

Tradutor: Linnus

Diagramador: monstroX

IMAGE COMICS, INC.

Robert Kirkman - chief operating officer
Erik Larsen - chief financial officer
Todd McFarlane - president
Marc Silvestri - chief executive officer
Jim Valentino - vice-president
Eric Stephenson - publisher
Ron Richards - director of business development
Jennifer de Guzman - pr & marketing director
Branwyn Bigglestone - accounts manager
Emily Miller - accounting assistant
Jamie Parreno - marketing assistant
Emilio Bautista - sales assistant
Susie Giroux - administrative assistant
Kevin Yuen - digital rights coordinator
Tyler Shainline - events coordinator
David Brothers - content manager
Jonathan Chan - production manager
Drew Gill - art director
Jana Cook - print manager
Monica Garcia - senior production artist
Vincent Kukua - production artist
Jenna Savage - production artist
www.imagecomics.com

MEDIA INQUIRIES SHOULD BE DIRECTED TO UTA - Agents Julien Thuan and Geoff Morley

FATALE #16. August 2013. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2001 Center Street, 6th Floor, Berkeley, CA, 94704.

Copyright © 2013 Basement Gang Inc. All rights reserved. FATALE™ (including all prominent characters featured herein), their logos and all character likenesses are trademarks of Basement Gang Inc, unless otherwise noted. Image Comics® is a trademark of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduces or transmitted, in any form or by any means (except for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locale in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. For information regarding the CPSIA on this printed material call: 203-595-3636 and provide reference # RICH–505917.

Capítulo Dois

JÁ HAVIA SE PASSADO TRÊS DIAS E WULF COMEÇAVA A PENSAR QUE TINHA *IMAGINADO* A MULHER.

SEATTLE POLICE

ENFIM, ELE FOI ASSOMBRADO PELO ROSTO DELA PELA MAIOR PARTE DE SUA VIDA...

TALVEZ FOSSE SÓ MAIS UMA PARTE DE SUA OBSESSÃO?

QUANDO ELE ERA CRIANÇA, SEUS PAIS TINHAM LEVADO A FAMÍLIA PARA A DISNEYLÂNDIA.

WULF TINHA BRIGADO COM SEU IRMÃO E CORREU...

E FOI AÍ, PERDIDO NA MULTIDÃO, QUE ELE *A VIU* PELA PRIMEIRA VEZ.

AH, COITADINHO... O QUE *ACONTECEU?*

ELA FOI GENTIL E ERA BONITA...

DEIXE-ME LIMPAR VOCÊ...

E ELA LIMPOU O SANGUE DE SEU ROSTO.

UM MOMENTO TÃO INOCENTE ENTRE DOIS DESCONHECIDOS...

MAS, ELE PASSOU A VIDA INTEIRA TENTANDO RECRIAR O MODO COMO SE SENTIU NAQUELE DIA, QUANDO ELA OLHOU EM SEUS OLHOS.

AQUELA PUREZA.

POLICIA

É CLARO QUE AS GAROTAS QUE ELE ENCONTRAVA NÃO ERAM BOAS O BASTANTE.

ELAS ERAM SÓ SUPLENTES. IMITAÇÕES.

O *RITUAL* ERA O QUE SE TORNOU IMPORTANTE.

ELE SABIA QUE ESTAVA PERSEGUINDO UMA COISA QUE NUNCA PODERIA ENCONTRAR...

...MAS AÍ ELE ENCONTROU.

DESCULPE... ALGUM *PROBLEMA*, POLICIAL?

TALVEZ ELE *TIVESSE* PERDIDO O JUÍZO.

ISSO PROVAVELMENTE FARIA MAIS SENTIDO DO QUE ELA PARECER *EXATAMENTE* A MESMA DE VINTE E CINCO ANOS ATRÁS.

MAS, NÃO... ELE TINHA VÍVIDAS LEMBRANÇAS DE OBSERVÁ-LA MORRER.

ELE A DESPIU E A COLOCOU SOBRE O LENÇOL, ASSIM ELA ESTARIA PRONTA PARA ELE.

ELE NÃO PODERIA TER IMAGINADO TUDO ISSO... PODERIA?

...?

DESAPARECIDA

SE VOCÊ VIU ESSA MULHER LIGUE 2065455150

FILHO DUMA PUTA.

COMO ELE PÔDE DUVIDAR DE SI MESMO?

ELE FAZ UMA LISTA DOS MODOS COM QUE A PUNIRÁ MAIS TARDE, DEPOIS QUE A ENCONTRAR DE NOVO.

AH, EU *CONHEÇO...* EU CONHEÇO ESSA...

EU DUVIDO... É UM DOS NOSSOS *LADOS-B.*

A MENOS QUE SEJA UMA DJ DE RÁDIO DE COLÉGIO.

EU PODERIA *SER...*

NUNCA SE SABE.

VOCÊ PODERIA SER UMA *CIENTISTA...* OU UMA *ESPIÃ RUSSA...*

MAS APOSTO QUE VOCÊ NÃO É UMA DJ DE COLÉGIO.

EU PODERIA SER... ADORO MÚSICA...

É CLARO QUE SIM, TODAS PARECEM *NOVINHAS* PARA VOCÊ.

EI... NÃO TIRE SARRO DA MINHA *AMNÉSIA.*

NUNCA.

OS ÚLTIMOS DIAS FORAM UM ESTRANHO REDEMOINHO PARA LANCE...

DO TIPO QUE ELE PENSOU QUE NÃO FOSSE MAIS POSSÍVEL PARA ELE.

MAS ERA COMO SE UMA PARTE DELE TIVESSE DESPERTADO DE NOVO QUANDO A ENCONTROU NA ESTRADA.

ELE NÃO TINHA IMAGINADO QUE ELA FICARIA... MAS ELA PARECIA QUERER.

ELA ESTAVA PERDIDA, NÃO FAZIA IDEIA DE QUEM ERA OU DE ONDE ELA VINHA...

DEPOIS DE UMA BREVE DISCUSSÃO, TODOS CONCORDARAM QUE ELA DEVERIA FICAR POR ENQUANTO...

QUER DIZER, PELO MENOS ATÉ QUE A ***MEMÓRIA*** DELA COMECE A VOLTAR... CERTO?

E ATÉ SKIP CONCORDOU, QUANDO ELE VOLTOU PARA CASA, DEPOIS DE TODAS AS SUAS RECLAMAÇÕES MAIS CEDO.

LANCE FICOU TÃO ALIVIADO QUE ELE MAL PERCEBEU O QUANTO ISSO ERA ***ESTRANHO.***

E SE ELE JÁ NÃO ESTIVESSE APAIXONADO POR ELA, ELE FICARIA QUANDO ELA ESCOLHEU SEU NOVO NOME...

NÃO, FALO SÉRIO... ***JANE DOE.****

ELE NÃO ESPERAVA QUE ELA TIVESSE SENSO DE HUMOR SOBRE A SUA SITUAÇÃO.

QUER DIZER, POR QUE ***NÃO***, CERTO?

*NT: O masculino de "John Doe", "Zé-ninguém" ou "fulano", é usado quando não se sabe o nome de alguém.

MAS, TUDO EM RELAÇÃO A JANE ERA INESPERADO...

COMO ERA TRANQUILO ESTAR PERTO DELA... COMO ELA SE AJUSTAVA SEM QUALQUER ESFORÇO ÀS SUAS VIDAS...

OU SEU CONHECIMENTO ***ESTRANHAMENTE*** ENORME DE ROCK DOS ANOS 60...

E ELA ADORAVA OUVIR AS SUAS HISTÓRIAS SOBRE A ***BANDA*** E SEUS ALTOS E BAIXOS.

ERA TÃO BOM TER ALGUÉM COM QUEM CONVERSAR QUE NÃO FICASSE ***CHEIA*** DE TODA ESSA MERDA.

...NÃO É SÓ A GENTE... TODA ESTA CIDADE ESTÁ MORRENDO...

DESDE QUE ***KURT*** SE MATOU, DÁ ATÉ PARA SENTIR ISSO...

FOI SORTE JON TER ENCONTRADO AQUELAS VELHAS ***DEMOS*** QUE PODÍAMOS REMASTERIZAR... OU NÃO SEI O QUE TERÍAMOS FEITO...

NÃO POSSO NEM ***FALAR*** COM O TOM SOBRE TENTAR ESCREVER ALGO ***NOVO...***

É UMA PENA... A MÚSICA DELE É TÃO BONITA...

É, EU NUNCA DIRIA A ***ELE...*** MAS, SEM TOM, NEM MESMO TERIA EXISTIDO ***AMSTERDÃ.***

AGORA, VOCÊ ESTÁ SENDO RIDÍCULO...

DEUS. OS OLHOS DELA.

CADA VEZ QUE ELA SORRIA, O REDEMOINHO O PEGAVA DE NOVO.

ELE TINHA SE ESQUECIDO DE COMO ERA PERDER O CONTROLE.

PELA PRIMEIRA VEZ EM ANOS, ELE ACHAVA QUE AS COISAS REALMENTE FOSSEM *MELHORAR...*

E ELE NUNCA PENSOU QUE ISSO FOSSE ACONTECER.

MAS ELA PARECE, DE REPENTE, MENOR NA MEMÓRIA DELE.

EI, ESPERA... ISTO... NÃO ESTÁ *ERRADO*, MAS...

TUDO BEM.

NÃO QUERO TIRAR *VANTAGEM* DE VOCÊ...

FUI EU QUEM BEIJOU *VOCÊ*.

CLARO, MAS, QUER DIZER, ISSO TUDO, NO MÍNIMO, É BEM ESQUISITO, CERTO?

A MINHA VIDA INTEIRA AGORA É *TODA* ESQUISITA, LANCE...

...PARE DE DISCUTIR E TIRE VANTAGEM...

ELA FAZ AMOR COMO UMA FORÇA DA NATUREZA.

E DEPOIS, ELE SE SENTE QUASE QUEBRADO...

MAS, É PURO ÊXTASE...

À BEIRA DO SONO, OBSERVANDO-A BALANÇAR ÀS BATIDAS DE UMA DE SUAS MÚSICAS...

ELE QUIS QUE ESTE MOMENTO NUNCA TERMINASSE.

E AÍ ELE PERCEBE QUE NÃO PRECISA.

O QUE FOI? NO QUE ESTÁ PENSANDO?

VOCÊ QUER ESTAR NO NOSSO *VÍDEO?*

A CASA ESTÁ DIFERENTE DESDE QUE "JANE" CHEGOU, PENSA DARCY.

TUDO PARECE VAZIO.

COMO SE AS SOMBRAS FOSSEM MAIS PROFUNDAS E AS CINZAS MAIS FRIAS.

E ELA NEM PODIA ***ENTENDER*** O MODO COMO OS ***RAPAZES*** AGIAM COM ESSA GAROTA.

QUER DIZER, QUANTO ELA ***TEM? TRINTA?***

SACO.

PELO MENOS, ***TOM*** PARECE SEMPRE INCONSCIENTE A QUAL PODER DE SEDUÇÃO QUE ELA EXERÇA SOBRE OS OUTROS.

O PROBLEMA COM ISSO, DARCY PERCEBE...

...É QUE TOM É INCONSCIENTE A ***UM MONTÃO*** DE COISAS HÁ MUITO TEMPO.

SEAWALL BANK

VOCÊ QUER MESMO FAZER ISSO *DE NOVO?* TÃO CEDO?

SERIA *SENSATO?*

BANCOS SÃO ROUBADOS TODOS OS *DIAS*, JON.

ELES NÃO VÃO FICAR, REPENTINAMENTE, *ALERTAS* POR CAUSA DE MINHA *ONDA DE CRIMES* A UM BANCO.

HMM... ACHO QUE ISSO FAZ SENTIDO.

TEM CERTEZA DE QUE *VOCÊ* ESTÁ PRONTO?

SIM. É UMA PUTA LOUCURA... MAS ESTOU *NESSA.*

É CLARO QUE LANCE SABIA ANTES MESMO DE *PEDIR* QUE JON SERIA SEU MOTORISTA.

DESDE QUE O CONHECEU, JON TINHA ASSUMIDO RISCOS QUASE SEM HESITAÇÃO.

ELE ROUBOU NAS LOJAS METADE DA COMIDA DELES NAQUELES DIAS...

...E SAIU DIRETO DA ***EXPOSIÇÃO DE GUITARRAS*** COM O CORPO OCO DE UMA ***RICKENBACKER*** PENDURADO NO OMBRO E NINGUÉM NEM DESCONFIOU.

LANCE IMAGINAVA QUE FORAM OS ANOS EM QUE PASSOU ***DOENTE*** QUANDO MENINO. O SEU CRESCIMENTO FOI RETARDADO, MAS POR DENTRO, HAVIA MUITO MAIS DELE... TENTANDO SE LIBERTAR.

É O QUE FEZ DELE UM GUITARRISTA TÃO BOM. O SEU LADO INVISÍVEL.

MAS... POR QUE TÃO CEDO?

QUANTO QUE EU CONSEGUI NA ÚLTIMA SEMANA?

DICK'S DELUXE 1/4 LB. 100% BEEF

TIPO ***OITENTA*** MIL...

PODEMOS PUXAR A GRAVAÇÃO TOTALMENTE COM ISSO.

NÃO... SE ***JANE*** VAI ESTAR NO VÍDEO, TEM QUE SER PERFEITO.

TEM QUE SER ***IMPRESSIONANTE...***

É CLARO QUE *TINHA* QUE SER POR CAUSA DA *GAROTA*, JON PENSOU.

ELE *SABIA* QUE ELA PASSOU A NOITE PASSADA COM LANCE E ELE TENTOU NÃO FICAR BRAVO COM ISSO...

...MAS DESDE QUE JANE CHEGOU, SEUS TERRORES NOTURNOS VOLTARAM.

ELE FICAVA PERDIDO EM UMA TERRA DESOLADA...

...CADA SOMBRA ESCONDIA UM MONSTRO RASTEJANTE...

E ATRAVÉS DO VAZIO ELE PODIA VISLUMBRÁ-LA...

...ENQUANTO CIPÓS E GARRAS O RASGAVAM AO MEIO...

E ELE SENTIA COMO SE NÃO DORMISSE HÁ DIAS.

O NEGÓCIO COM A *JANE*... É COMO SE ELA NÃO FOSSE UMA PESSOA REAL...

O QUE QUER DIZER?

REPLAY RECORDS

USED REC

3506

BUY • SELL • TRAD

USED RECORDS & COMPACT DISCS

VOCÊ SABE, COMO NOS FILMES DE *HARRYHAUSEN*, QUANDO OS *DEUSES* ANDAVAM ENTRE NÓS?

É ASSIM QUE É ESTAR PERTO DELA... COMO SE ELA ESTIVESSE EM OUTRO PLANO.

ACHO QUE É SÓ A *AMNÉSIA*, CARA.

NÃO...

EU NÃO SEI.

TALVEZ.

O ESQUISITO *PARA MIM* É QUE TOM NEM SEQUER *PERCEBEU* A EXISTÊNCIA DELA.

AH, EU ACHO QUE VOCÊ ESTÁ INTERPRETANDO *ISSO* ERRADO.

ACHO QUE TOM SÓ FICOU *ESTARRECIDO* DESDE QUE A VIU...

...PROVAVELMENTE, ACHA QUE ELA É ALGUM *AGENTE HIPPIE* MANDADO PARA AJUDÁ-LO A ENTENDER "A TRAMA SECRETA DO UNIVERSO" OU ALGUMA MERDA ASSIM DE *CARLOS CASTANEDA*.

DO TELHADO, DAVA PARA VER O LAGO.

TOM GOSTAVA DE FUMAR COGUMELOS E VER O CÉU FICAR ESCURO...

APENAS ELE E A ESCURIDÃO E AS LUZES CINTILANDO NA ÁGUA.

OI...

NÃO ESTOU *INTERROMPENDO*, ESTOU?

O QUÊ? NÃO... NÃO...

É UM TELHADO *LIVRE*, CERTO?

QUER DIZER, *É* A AMÉRICA.

MM HMM.

...

VOCÊ TEM ***CERTEZA*** DE QUE ESTÁ TUDO BEM EU FICAR AQUI?

VOCÊ NÃO ESTAVA TRABALHANDO EM UMA MÚSICA NA SUA ***CABEÇA*** OU ALGO ASSIM?

NÃO, SÓ ESTAVA OBSERVANDO OS PADRÕES...

ENTENDE? AS LUZES NA ÁGUA, DO ***EAST SIDE?***

É ***COMPLEXO,*** CARA...

AH, CLARO.

NÃO CONSIGO MAIS ESCREVER. EU SÓ... EU...

VOCÊ CONHECE SCOTT WALKER?

"THE SUN AIN'T GONNA SHINE ANYMORE"?

ESSA É DOS ***WALKER BROTHERS,*** MAS A CARREIRA SOLO DELE... É SIMPLESMENTE ESTONTEANTE...

ESCUTEI UMA NOITE ***CLIMATE OF HUNTER**** VÁRIAS VEZES...

***NT: Álbum de Scott Walker de 1984.**

E PENSEI, NUNCA VOU SER TÃO BOM ASSIM...

SÓ VOU FICAR AGARRADO TENTANDO ESCREVER SINGLES DE SUCESSO PORQUE TIVE ***SORTE*** UMA VEZ...

MERDA... DESCUL-PA...

NÃO SEI POR QUE ESTOU ***FALANDO*** DISSO...

ESCUTA... VOCÊ ***NÃO*** É UM PRODÍGIO DE UM SUCESSO SÓ...

VOCÊ É UM ARTISTA... DE ***VERDADE.***

BEM, ISSO É --

EI - EI -- ***SEGURA AÍ*** --

O QUE VOCÊ --

PENSEI QUE ESTIVESSE COM O LANCE?

NÃO SOU ***PROPRIEDADE*** DE NINGUÉM, TOM...

AQUI É A ***AMÉRICA,*** LEMBRA?

SKIP DEIXOU A AULA MAIS CEDO... ELE NÃO CONSEGUIA MESMO SE CONCENTRAR, ENTÃO, FODA-SE.

ELE SÓ PENSAVA NA GAROTA.

ELA ERA UMA PACIENTE, ISSO ERA TOTALMENTE NÃO PROFISSIONAL... ELE SABIA.

MAS QUANDO ELE A RETRATOU, ELE FICOU TRÊMULO... COMO SE ESTIVESSE, DE REPENTE, FAMINTO.

ENTÃO, ELE PASSOU A NOITE BEBENDO NO *THE VOMIT*...

E POR ISSO ELE CHEGOU EM CASA BEM NA HORA DE VÊ-LA SE ESGUEIRANDO PELO QUINTAL...

...VOLTANDO PARA O QUARTO DE LANCE EM CIMA DA GARAGEM...

ELA NEM MESMO O PERCEBEU.

ELE NUNCA SE SENTIU *TÃO* INSIGNIFICANTE EM TODA A SUA VIDA.

...EI, ESSA É... ESSA É NOVA...?

SHHHH... VOLTE A DORMIR...

...ACHO QUE *TENHO* ALGUMA COISA AQUI...

VOCÊ *OUVIU* ISSO?

É UMA FITA?

NÃO... É O TOM. ELE ESTÁ *TOCANDO.*

PUTA MERDA.

EI... TALVEZ A GENTE NÃO ESTEJA CONDENADO *AFINAL...*

TALVEZ NÃO...

LANCE ABRIU AS JANELAS PARA PODER OUVIR TOM TOCAR... ERA INCRÍVEL.

COMO SE TODO O TEMPO DESLIGADO TIVESSE DE ALGUM MODO O TORNADO MELHOR.

MAS, ENQUANTO A MÚSICA ECOAVA PELO QUINTAL, SUA MELODIA COMEÇOU A PARTIR SEU CORAÇÃO...

...PORQUE ELE ***SABIA.***

ELE ***SABIA*** POR QUE TOM FAZIA ***MÚSICAS*** DE NOVO.

SKIP OUVE A NOVA MÚSICA, TAMBÉM... MAS ELE ESTÁ MAIS PREOCUPADO EM COMO SEU PÊNIS ESTÁ ***DURO.***

É DOLOROSO QUANDO O TOCA.

ELE TEVE QUE SEGURAR AS ***LÁGRIMAS*** ENQUANTO BATIA UMA PARA DORMIR.

MALDIÇÃO...

ONDE DIABOS FOI O CARA?

GAVIN SE SENTIA ENJOADO DESDE QUE JOSEPHINE *DESAPARECEU* COM SEU CARRO.

NO SEGUNDO DIA, ELE NÃO CONSEGUIA SEGURAR A COMIDA... E SUAS MÃOS TREMIAM COMO SE ESTIVESSE SOFRENDO DE ABSTINÊNCIA.

ELE QUERIA PODER TER IDO À POLICIA, MAS ELE CONHECIA JÔ A TEMPO O BASTANTE PARA SABER O QUE ERA MELHOR.

A POLÍCIA TINHA O TIPO DE PERGUNTAS QUE UMA MULHER COMO ELA NÃO PRECISAVA.

ENTÃO, AÍ ESTAVA ELE, VASCULHANDO AS RUAS DESTA CIDADE DESCONHECIDA...

PENDURANDO AVISOS COM A ÚNICA FOTO MEIA-BOCA QUE ELE TINHA DELA.

ELE SENTIA VONTADE DE QUEBRAR COISAS E GRITAR... OU SECAR O MINI-BAR E SE ATIRAR NA BAÍA...

E ELES NEM ERAM AMANTES.

ELE NÃO CONSEGUIA IMAGINAR O QUANTO ISSO SERIA PIOR.

MAS, JÔ NÃO TINHA DEIXADO QUALQUER HOMEM TOCÁ-LA DESDE MUITO ANTES DELES SE CONHECEREM.

ELA LHE DISSE QUE ERA COMO UMA MISERICÓRDIA, COMO SE ESTIVESSE LHE ***POUPANDO.***

CONFIE EM MIM, GAVIN... VOCÊ ESTÁ MELHOR ASSIM.

MALDITO SEJA... POR QUE O BIBLIOTECÁRIO OS FEZ VIR PARA CÁ?

ESTAS PORRAS DE LIVROS QUE ELA COMPROU NAQUELA ***FEIRA DE OCULTISMO*** NÃO FAZIAM NENHUM SENTIDO.

DIÁRIOS ANTIGOS... E LIVROS DE LISTAS...

POR QUE TUDO TINHA QUE SER UM MISTÉRIO COM ELA?

KNKK KNKK

AH, GRAÇAS A DEUS, PORRA...

OI, SOU GAVIN... VOCÊ DISSE NO TELEFONE QUE SEU NOME ERA *RALPH?*

ISSO... PRAZER EM CONHECÊ-LO.

ENTÃO, VOCÊ VIU ***MESMO*** A MINHA AMIGA DESAPARECIDA, RALPH?

POR FAVOR, NÃO VENHA ME ENGANAR.

AH, NÃO... NÃO, ***COM CERTEZA,*** A VI...

ÓTIMO... ENTÃO É MELHOR VOCÊ ENTRAR...

TENHO UM MAPA AQUI DENTRO...

13

EU NÃO CONHEÇO NADA DESTA MALDITA CIDADE.

Continua

O Ingrediente Secreto é...

Foi um mês bem estranho. Tipo um mês de boas e más notícias e não me é permitido falar das boas notícias e eu não quero falar das más, assim... provavelmente, serei breve desta vez. Tendo a ver esta página como um tipo de jornal, onde eu conto a vocês, moças e rapazes, o que vier à minha mente, como uma versão impressa de um blog, que sai mensalmente.

Então, do que eu POSSO falar? Hmmm...

Passei alguns dias, ultimamente, de bobeira pela casa e consegui assistir o novo programa da Netflix, ORANGE IS THE NEW BLACK. Não estava planejando assistir isso. Programas sobre prisão me deixam claustrofóbico e não tenho grandes esperanças de que uma prisão feminina de segurança mínima seja um programa interessante. Bem, eu estava errado pra caramba. É um ótimo programa. Consegue alguns pontos aqui e ali, nos últimos quatro ou cinco episódios, onde chega a ser fofo como era "Weeds", mas se junta de novo no final. E acho que é o primeiro dos programas originais da Netflix que realmente alcança a audiência do jeito certo.

Ah, e eu tive a chance de ler uma cópia avançada do SEX CRIMINALS de Matt Fraction e Chip Zdarsky. Não quero estragar nada para vocês, mas se esta revista não estiver na sua lista de compras, precisam colocá-la lá. Uma das melhores histórias em quadrinhos que já li em anos. É engraçado, de partir o coração e verdade tudo de uma vez, já que também é sobre sexo e crime.

Se vocês lerem as notícias online sobre quadrinhos, vão saber que eu anunciei um novo projeto na IMAGE EXPO no início de julho, mas, finalmente, consegui que Steve Epting fizesse uma nova revista comigo e tenho a maravilhosa Sra. Bettie Breitweiser nas cores, assim como fazemos aqui na FATALE.

A revista é chamada VELVET e é uma história de espionagem da guerra fria com um retoque. Nas próximas páginas, podem ver nosso "teaser trailer" para ela. Na verdade, eu tive a ideia de VELVET cinco anos antes de inventar FATALE e quase não acredito que, finalmente, está acontecendo. Eu espero que vocês deem uma olhada em outubro e espalhem o boato.

***

Um monte de vocês tem escrito ultimamente, a que sou realmente agradecido. Então, por favor, continuem, escreva-nos para: criminalcomic@gmail.com e nos veremos no próximo mês, quando estaremos assim:

DEIXE-ME EXPLICAR A *SITUAÇÃO* PARA VOCÊ...

JEFFERSON KELLER ESTÁ *MORTO*.

É CLARO QUE VOCÊ E EU SABEMOS QUE JEFFERSON ERA TAMBÉM O *AGENTE X-14*... O MAIS *ALTO* AGENTE SECRETO DO MUNDO.

"*NÃO* É UM HOMEM FÁCIL DE *MATAR*..."

...ENTÃO POR QUE VOCÊ *FEZ ISSO*?

ANTES QUE ISSO PIORE, EU QUERO *ESCLARECER* UMA COISA...

...SOU *INOCENTE*.

PIOR? VOCÊ ESTÁ *TRANCADA* EM UMA *INSTALAÇÃO AÉREA* ULTRASSECRETA...

É TÃO *RUIM* QUANTO *PODIA*, SRTA. TEMPLETON.

CONFIE EM MIM.. *NÃO É*.

De ED BRUBAKER e STEVE EPTING -

"TENHO DOIS AGENTES NO *SUPORTE-VITAL.*

"QUATORZE COM *OSSOS QUEBRADOS...*

"UM COM O *CRÂNIO FRATURADO.*

"...E FALTANDO UM *TRAJE FURTIVO.*

"ENTÃO, QUEM É ESSA MULHER, SENHOR?"

...PENSEI QUE DEVERIA SER A SUA *SECRETÁRIA*?!

E É *EXATAMENTE* O QUE ELA É, CAPITÃO...

ELA FOI O MEU BRAÇO DIREITO POR *QUINZE ANOS*...

- criadores de "CAPITÃO AMÉRICA: O SOLDADO INVERNAL"

BEM, O QUE DIABOS ELA FAZIA ANTES *DISSO*?

ANTES DISSO?

EU LAMENTO DIZER, CAPITÃO...

"...QUE O QUE QUER QUE VELVET TEMPLETON PODE OU *NÃO* TER FEITO...

VELVET

SUA EMPREGADA MODELO É A MAIS PERIGOSA MULHER VIVA

FATALE Número Dezesseis Ed Brubaker Sean Phillips

Categoria M/ Adulto

www.imagecomics.com

INDEX
EXTRA QUALITY
90
E
E
M
P
I
R
ZONE